

COMITÉ DIRECTEUR 2016

Son Altesse l'Aga Khan, Président



David Adjaye, né en 1966 en Tanzanie, est l'architecte principal et le fondateur d'Adjaye Associates en juin 2000. De renommée internationale, Adjaye Associates possède aujourd'hui des bureaux à Londres, New York et Accra. Suite à un Bachelor d'architecture de l'Université de South Bank de Londres, il est diplômé du Royal College of Art en 1993 et obtient la médaille de bronze RIBA. On compte, parmi ses nombreuses réalisations, le *Sugar Hill*, un projet de logements à prix modéré à Harlem, New York (2015); deux bibliothèques communautaires à Washington DC (2012), l'Ecole de Gestion de Moscou SKOLKOVO (2010), le Centre du Prix Nobel à Oslo (2005), le Musée d'art contemporain de Denver (2007) et les Magasins d'idées (bibliothèques) à Tower Hamlets à Londres (2005). Adjaye Associates travaille actuellement en étroite collaboration avec l'Institut Smithsonian à Washington DC sur le projet du Musée d'Histoire et de la Culture Afro-américaine dont l'ouverture est prévue en 2016.

Les différentes rencontres de David Adjaye au cours de sa carrière ont permis de donner naissance à des collaborations notables dans le domaine de l'architecture mais aussi à la création d'expositions comme *Urban Africa*, une interprétation photographique de 52 villes du continent africain au Musée du Design de Londres (2010), permettant de découvrir et de comprendre les centres métropolitains de l'Afrique. Plus récemment encore, la première exposition rétrospective de la carrière de l'architecte, *Making Place : The Architecture of David Adjaye* se déroule actuellement à l'Institut de l'Art à Chicago.

David Adjaye occupe actuellement le poste de critique en architecture du design John C. Portman de l'Université d'Harvard. Il est membre agréé du RIBA, membre honoraire de l'AIA, membre éminent du Design Futures Council et membre honoraire étranger de l'Académie américaine des Arts et des Lettres. En 2007, il a été nommé officier de l'Ordre de l'Empire britannique (O.B.E.) pour les services rendus à l'architecture et est lauréat du Prix Eugene McDermott des Arts en 2015. Il fait également parti du comité consultatif de la Biennale d'architecture de Chicago. Monsieur Adjaye fut membre du Jury du Prix Aga Khan d'Architecture en 2013.



Mohammad al-Asad est un architecte et historien de l'architecture jordanien, fondateur et directeur du Centre d'étude sur l'Environnement bâti d'Amman. Le docteur al-Asad a étudié l'architecture à l'Université de l'Illinois d'Urbana-Champaign et l'histoire de l'architecture à l'Université d'Harvard où il est nommé chercheur post-doctorant, ainsi qu'à l'Institut d'études approfondies de Princeton. Il enseigne à l'Université de Jordanie, à Princeton, à l'Institut de Technologie du Massachusetts, à l'Université de l'Illinois d'Urbana-Champaign, où il est reçu au titre de Professeur distingué invité Alan K. et Leonarda Laing, et est nommé professeur adjoint à l'Université Carlton d'Ottawa.

Ses articles sur l'architecture du monde islamique, en anglais ou en arabe, ont été publiés dans divers ouvrages et revues, professionnels ou académiques. Il est l'auteur de *Old Houses of Jordan : Amman 1920-1950* (1997), de

Contemporary Architecture and Urbanism in the Middle East (2012) ; l'auteur avec Ghazi Bisheh et Fawzi Zayadine de *The Umayyads : The Rise of Islamic Art* (2000), en 2005 de *Sahel Al Hiyari Projects* avec Sahel Al Hiyari et Alvaro Siza. Il édite par ailleurs *Workplaces : The Transformation of Places of Production : Industrialization and the Built Environment in the Islamic World* (2010) et co-édite avec Majd Musa *Architectural Journal and Criticism : Global Perspectives* (2007), *Exploring the Built Environment* (2007) et *Contemporary Architecture and Urbanism in the Middle East* (2012). Le docteur al-Asad fut membre des comités directeurs de diverses organisations parmi lesquelles la Galerie nationale des Beaux-arts de Jordanie (de la Société Royale des Beaux-arts), du Musée jordanien, de l'Institut royal d'études interconfessionnelles d'Amman. Il compte parmi les experts mandatés sur site du Prix Aga Khan d'Architecture durant les cycles de 1989, 1995, 1998, 2004 et 2007 et fut membre du Comité Directeur en 2010 et 2013.



Francesco Bandarin est architecte et urbaniste. Diplômé de l'Institut d'Architecture de Venise (IUAV), il possède un Master en Planification Citadine et Régionale de l'Université de Berkeley en Californie. Il est Professeur d'Aménagement Urbain et Conservation à IUAV, où il enseigne depuis 1980.

Monsieur Bandarin était Directeur du Centre du Patrimoine Mondial de l'UNESCO et Secrétaire de la Convention de l'Héritage Mondial de 2000 à 2011, et Assistant Directeur Général pour la Culture à l'UNESCO de 2010 jusqu'à sa retraite en 2014. Pendant ses mandats il a coordonné plusieurs projets de conservation importants au Caire, à Jérusalem, Angkor, Axoum et en Afghanistan, entre autres, et a encouragé la réflexion sur les questions de conservation urbaine, lesquelles ont abouti à l'adoption de la Recommandation de l'UNESCO sur les Paysages Urbains Historiques en 2011. En tant que Directeur

général pour la Culture, ses responsabilités incluaient la gérance de six traités internationaux dans le domaine du patrimoine, et opérationnellement il agissait dans le domaine du patrimoine tangible et intangible. Monsieur Bandarin est actuellement Conseiller spécial auprès du Directeur général de l'UNESCO.

Monsieur Bandarin a fait partie de nombreux jurys et comités internationaux. En 2014, il a été Président du jury du prix « New Ideas » de la Biennale d'Architecture de Bordeaux, et Président du Jury de la 14^{ème} Biennale d'Architecture de Venise. En 2015 il est élu Président du Jury du Prix du design créatif de Shenzhen (Shenzhen Creative Design Award) ; élu Président de l'Association Italienne des villes historiques (ANCSA), et nommé membre du « Visiting Committee » du Getty Conservation Institute à Los Angeles.

Monsieur Bandarin est éditeur en chef du journal international *City, Culture and Society*, publié par Elsevier. Ses publications récentes incluent *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century* (2012) et *Reconnecting the City: The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage* (2014).



Hanif Kara est ingénieur civil et Professeur en technologie architecturale à la Graduate School of Design de l'Université d'Harvard. Professeur Hanif Kara développe une approche particulière du design qui met l'accent sur l'innovation de la forme, le développement durable et une analyse méthodologique complexe. Sa perception novatrice a permis au Professeur Kara de travailler et de diriger des projets phares, récompensés par plus de 250 prix du design dont le RIBA Stirling pour la Bibliothèque de Peckham à Londres en 2000 et pour le Laboratoire Sainsbury à Cambridge en 2012. Il est également lauréat du prix RIBA Lubetkin pour le pavillon anglais de l'exposition universelle de Shanghai en 2010.

La carrière et l'engagement du Professeur Kara s'étendent au-delà des domaines du génie civil. Il est le premier ingénieur à intervenir en tant que Jury au prestigieux Prix annuel RIBA Stirling 2011. En outre, il réside au conseil administratif de

l'Architecture Foundation et est membre honoraire du Royal Institute of British Architects en 2007. De 2008 à 2011, il devient commissionnaire pour CABE (Commission for Architecture and the Built Environment) et compte parmi les 15 membres du comité consultatif du Mayor's Design Advisory Group (Londres, 2007-2008). En 2014, il est nommé membre de la Royal Academy of Engineering. Le Professeur Kara donne également des conférences et est l'auteur de nombreuses publications sur les enjeux du design. Il édite plusieurs volumes dont *Design Engineering* (2008), and *Interdisciplinary Design: New Lessons from Architecture and Engineering* (2012), et plus récemment *Deliverance of Design - making, mending and revitalising structures, a look at the works of AKT II from 1996 - 2018*.

Le Professeur Kara fut membre du Jury du Prix Aga Khan d'Architecture pour le cycle 2014, ainsi qu'expert mandaté sur site en 2007, 2010 et 2013.



Kamil Merican est le fondateur de GDP Architects Malaysia, l'une des sociétés de design et d'architecture les plus renommées de Malaisie. Monsieur Merican est diplômé en architecture de l'Universiti Teknologi Malaysia et de l'Architectural Association de Londres. Après ses études, il travaille avec Sir Terry Farrell et Sir Nick Grimshaw à Londres. En 1976, il retourne en Malaisie pour enseigner à la Faculté d'architecture de l'Universiti Teknologi Malaysia.

En tant que collaborateur et designer principal de GDP, Monsieur Merican participe aux projets phares de la société et est récompensé à de nombreuses reprises. On dénombre 12 Prix du PAM (Malaysian Institute of Architects), un Prix RIBA avec Foster + Partners et le Prix Aga Khan d'Architecture en 2007 pour l'Université

de Technologies Petronas, toujours avec Foster + Partners.

Monsieur Merican est également membre du comité directeur de Greater KL Council depuis 2010. Il continue à s'engager dans l'apprentissage de l'architecture en occupant le rôle d'examineur extérieur pour l'Universiti Teknologi Malaysia et l'Universiti Malaya.

Kamil Merican fut membre du Jury du Prix Aga Khan d'Architecture en 2013 et lauréat du Prix Aga Khan d'Architecture en 2007.



Azim Nanji est né à Nairobi au Kenya, et a fait ses études au Kenya et en Tanzanie, obtenant son diplôme de l'Université de Makerere en Ouganda. Il a poursuivi ses études universitaires à l'Université McGill au Canada, obtenant un Master ainsi qu'un Doctorat en Etudes Islamiques.

Professeur Nanji est actuellement Conseiller spécial auprès du Provost à l'Université Aga Khan, et membre du Conseil d'Administration du Centre Mondial du Pluralisme à Ottawa, un partenariat entre son Altesse l'Aga Khan et le gouvernement du Canada.

Il a occupé plusieurs postes académiques et administratifs prestigieux, tel que récemment Directeur principal associé du programme Abbasi en études islamiques à l'Université de Stanford, où il était également chargé de cours pour le département d'études

religieuses. De 1998 à 2008, le Professeur Nanji a occupé le poste de Directeur de l'Institute of Ismaili Studies de Londres. En 1988 il était Professeur invité d'études des religions au titre de Margaret Gest Professor au Collège de Haverford en Pennsylvanie, et de 1989 à 1998 il était responsable du département des religions de l'Université à Gainesville en Floride.

Professor Nanji a publié de nombreux livres et articles sur la religion, l'Islam et l'Ismailisme. Ses publications incluent une monographie sur le Prix Aga Khan d'Architecture, *Building for Tomorrow* (Editions Academy, 1994).

Au sein du Réseau Aga Khan du Développement, Professor Nanji a été membre du groupe de travail pour le Institute for the Study of Muslim Civilizations (AKU-ISMC), et Vice-Président du programme d'éducation pour la petite enfance (Early Childhood Education Programme – ECE) en Afrique de l'est. Il a également été membre du Comité Directeur du Prix Aga Khan d'Architecture en 1998 et 2001, ainsi que membre du Jury du Prix en 1992.



Gülru Necipoğlu est Professeur d'Art Islamique à l'Université d'Harvard depuis 1986, où elle a obtenu son PhD en 1986 sous la tutelle du Professeur Oleg Grabar. Elle est spécialiste des périodes médiévales et du début de l'ère moderne, particulièrement dans les zones géographiques du bassin méditerranéen et des terres islamiques de l'est.

Professeur Necipoğlu **est** l'éditeur de *Muqarnas*, une publication annuelle sur les cultures visuelles du monde islamique. Ses livres incluent *Architecture, Ceremonial Power: The Topkapi Palace* (1991) ; *The Topkapi Scroll, Geometry and Ornament in Islamic Architecture* (1995) ; et *The Age of Sinan: Architectural Culture in the Ottoman Empire* (2005). Son ouvrage *Topkapi Scroll* a obtenu les Prix Albert Hourani et Spiro Kostoff. *The Age of Sinan* a été récompensé par le Prix Fuat Köprülü.

Professor Necipoğlu est membre élue de l'American Philosophical Society, de l'American Academy of Arts and Sciences, et du Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio à Vicenza. Ses articles incluent l'interprétation de monuments tels que le Dôme du Rocher, la Mosquée de Suleymaniye et le Palace de Topkapi ; la culture Ottomane visuelle ; des études comparatives sur les trois empires islamiques modernes (Safavides, Moghol, Ottoman); et des échanges artistiques entre les Byzance, la Renaissance italienne et les terres islamiques. Ses ouvrages adressent également les questions d'application, de plans et de schémas architecturaux prémodernes, l'esthétique d'ornements abstraits et les dessins géométriques. Ses intérêts critiques incluent les enjeux méthodologiques et historiographiques des constructions modernes dans le domaine de l'art islamique.



Brigitte Shim est architecte associée du cabinet Shim-Sutcliffe Architects et professeur, depuis 1988, à la Faculté d'Architecture, Paysage et Design John H. Daniels de Toronto.

Brigitte Shim et Howard Sutcliffe fondent leur cabinet en 1994, reflet de leur intérêt partagé et de leur passion pour l'intégration de l'architecture, du paysage, du mobilier et du design industriel. Depuis, ils ont été récompensés à de nombreuses reprises. On dénombre à ce jour, parmi de nombreuses distinctions et prix d'architecture, 13 médailles du Gouverneur Général, dont le Prix National d'Honneur de l'Institut Américain des Architectes.

A l'Université de Toronto, Brigitte Shim joue un rôle essentiel, tant dans ses ateliers consacrés au design, que dans son enseignement de l'histoire et de la théorie de l'architecture du paysage. Professeur invité à plusieurs reprises, elle tient la chaire Eero Saarinen en 2014 au département d'architecture de l'Université de Yale en 2014 et, avec Howard Sutcliffe, elle

obtient le titre de Professeur distingué invité d'Auckland à l'Ecole d'architecture et d'urbanisme de l'Institut National des Arts Créatifs et Industriels.

Le Professeur Shim dispense de nombreuses conférences et participe, au niveau international, à des jurys et colloques à travers le monde. Elle est également membre depuis plus d'une dizaine d'années du comité consultatif architectural de la Canada's National Capital Commission Architectural Advisory Board.

Le Professeur Shim est aussi membre de l'Institut Royal d'Architecture du Canada (FRAIC), membre honoraire de l'Institut Américain des Architectes (Hon FAIA) et membre élu de l'Académie Royale Canadienne (RCA). En 2013, l'architecte et son associé Howard Sutcliffe sont tous deux récompensés par l'Ordre du Canada au Jubilé d'argent de la Reine Elisabeth II.

Le Professeur Shim fait partie du Jury du Prix Aga Khan d'Architecture en 2007 et compte parmi les experts mandatés sur site pour le cycle 2010.



Kongjian Yu est professeur de planification urbaine et régionale, ainsi que fondateur et doyen de l'École Supérieure d'Aménagement du Paysage à l'Université de Pékin. En 1995, il obtient son Doctorat en Architecture à la Harvard Graduate School of Design où il enseigne de 2009 à 2014.

Le Professeur Yu est fondateur, président et principal designer de Turenscape, une entreprise de renommée internationale, spécialisée en aménagement du paysage et en urbanisme au niveau mondial. Les projets du Professeur Yu ont obtenu de nombreux prix, aussi bien pour leur impact écologique que pour la dimension culturelle apportée au design. Il obtient en 2009 le Prix d'Excellence ULI

Global, le Prix national Energy Globe de la fondation Energy Globe en 2015, ainsi que douze récompenses de l'American Society of Landscape Architects (ASLA). Il est lauréat à trois reprises du World Landscape Award au World Architectural Festival et reçoit en 2004 la médaille d'or nationale des Beaux-arts par le ministre de la culture en Chine.

La littérature sur l'œuvre du Professeur Yu est considérable comme la récente monographie *Designed Ecologies : The Landscape Architecture of Kongjian* parue en 2012 (William Saunders ed.). Par ailleurs, ses projets ont été présentés dans plus d'une centaine d'éminents journaux et revues internationales, dont la couverture intégrale du ASLA Landscape Architecture Magazine en 2012. Plus d'une dizaine de ses réalisations ont également publiées par Strak and Simonds dans *Landscape Architecture, Fifth Edition* (2013)

Le Professeur Yu dirige des conférences et travaille comme éditeur. Il fonde le magazine *Landscape Architecture Frontier* (et *Landscape Architecture China*). Nombreuses sont les publications à son actif : 25 livres et plus de 300 articles, dont *The Beautiful Big Foot*, *Landscape as Ecological Infrastructure* et *The Art of Survival*. Il a été l'invité de congrès mondiaux en tant que conférencier et orateur principal pour le 40^{ème}, 43^{ème}, 48^{ème} and 52^{ème} IFLA World Congress, ainsi qu'aux conférences annuelles du ASLA en 2006 et 2008.

Professeur Yu fut membre du Jury du Prix Aga Khan d'Architecture en 2010.