Aga Khan Award for Architecture

بيان صحفي

الإعلان عن اللجنة التوجيهية للدورة الثالثة عشرة من جائزة الآغا خان للعمارة

جنيف، 16 تشرين الأول/ أكتوبر 2015 – أعلنت جائزة الآغا خان للعمارة اليوم عن أعضاء اللجنة التوجيهية للدورة الثالثة عشرة من الجائزة (2014-2016).

تأسست جائزة الآغا خان للعمارة في عام 1977، وتمنح الجائزة كل ثلاث سنوات للمشاريع التي تقدم معاييراً جديدة في التميز المعماري، وممارسات التخطيط، وترميم المواقع التاريخية وهندسة المناظر الطبيعية.

ويترأس **صاحب السمو الآغا خان** اللجنة التوجيهية للجائزة. بينما تضم قائمة الأعضاء الآخرين ضمن اللجنة التوجيهية للجائزة كل من: **دايفيد اجايي**، المسؤول عن اجايي وشركاه، لندن؛ **محمد الأسد**، مؤسس ورئيس، مركز دراسات البيئة المبنية، عمان؛ **فرانشيسكو بانداريـن**، بروفيسور، المعهد العالي للعمارة في فينيسيا Iuav، فينيسيا؛ **حنيف كارا**، بروفيسور، مدير التصميم والمؤسس الشريك، AKTII، لندن؛ **كامل ميريكان**، المصمم المسؤول ورئيس مجلس الإدارة، مجموعة الشراكة في التصميم، كوالا لامبور؛ **عظيم نانجي**، مستشار خاص، جامعة الآغا خان، نيروبي؛ **غلرو نجيب أوغلو**، المديرة، برنامج الآغا خان للعمارة الإسلامية في جامعة هارفارد، كامبريدج؛ **بريجيت شيم**، شريكة، مكتب شيم – سوتكليف للعمارة، تورنتو؛ **يو كونغجيان**، مؤسس وعميد، كلية الدراسات العليا في هندسة المناظر الطبيعية، جامعة بكين، بكين. أما السيد **فرخ درخشاني** فهو مدير الجائزة.

تمثل اللجنة التوجيهية الجهة الحاكمة للجائزة، وهي مسؤولة عن إرساء المعايير الحالية لأهلية المشاريع المرشحة، بغية رسم معالم توجّه الجائزة من حيث الموضوعات، ووضع الخطط الخاصة بمستقبل الجائزة ودوراتها على المدى البعيد. في كل دورة، تقوم اللجنة التوجيهية بتعيين أعضاء لجنة التحكيم العليا المستقلين، والذين يقومون باختيار المشاريع الفائزة من ضمن المشاريع المرشحة للجائزة.

تتوجه الجائزة نحو المشاريع التي تقدم أكبر قدر ممكن من التدخلات المعمارية، مع الاهتمام بشكل خاص بالمشاريع التي تستخدم الموارد المحلية والتكنولوجيا الملائمة بطرق مبتكرة في عملية البناء والتصميم، وكذلك المشاريع التي يرجّح أن تشكّل مصدر إلهام لجهود مشابهة في أماكن أخرى من العالم. ولا تحدد الجائزة المشاريع المختارة على أساس مكان تواجدها، وإنما على أساس نجاحها وتلبيتها لاحتياجات وطموحات المجتمعات التي يكون للمسلمين تواجد ملحوظ فيها.

تبلغ قيمة جائزة الآغا خان للعمارة مليون دولار أمريكي، وقد أدت المعايير الصعبة والدقيقة في اختيار المشاريع المرشحة أو الفائزة بالجائزة، إلى اعتبار الجائزة، في عيون العديد من المراقبين، كواحدة من أهم الجوائز العالمية في مجال العمارة. ومن المشاريع التي تلقت الجائزة عبر تاريخها أبراج بتروناس في كوالا لامبور، ومعهد العالم العربي في باريس، والسوق

Aga Khan Award for Architecture

المركزي في كودوغو، بوركينا فاسو، وإعادة إحياء مدينة الوليد في نيقوسيا، قبرص، ومركز السلام لجراحة القلب في الخرطوم، السودان.

للمزيد من المعلومات يمكن الاتصال:

Aga Khan Award for Architecture
PO Box 2049
1211 Geneva 2
Switzerland

Telephone: +41 (22) 909.72.00
Facsimile: +41 (22) 909.72.92
E-mail: akaa@akdn.org
Website: www.akdn.org/architecture

لمتابعة الجائزة على **الفيسبوك** https://www.facebook.com/akaa.arabic

تحميل مواد **جائزة الآغا خان للعمارة على iPhone, iPad iTouch**

ملاحظات:

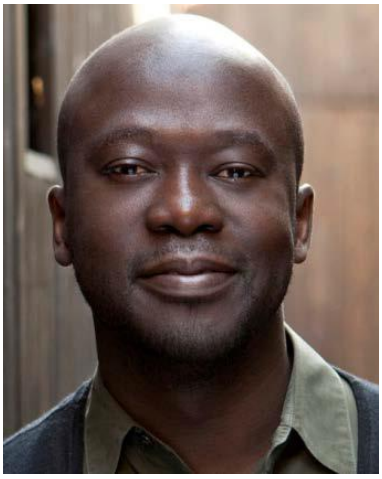
جائزة الاغا خان للعمارة هي جزء من مؤسسة الآغا خان للثقافة التي تنفذ مجموعة واسعة من النشاطات والمبادرات التي تهدف إلى الحفاظ على التراث المادي والروحي في المجتمعات الإسلامية في العالم والترويج له. وبوصفها الوكالة الثقافية لشبكة الآغا خان للتنمية، تقوم مؤسسة الآغا خان للثقافة بالاستفادة من التراث الثقافي كوسيلة أساسية لدعم وتعزيز التنمية. وتتضمن مشاريعها وبرامجها كل من برنامج الآغا خان للمدن التاريخية (HCP)، والذي يعمل على إعادة تأهيل المدن التاريخية في العالم الإسلامي، من النواحي الثقافية والاقتصادية-الاجتماعية. وخلال العقد الماضي، انخرط البرنامج في أعمال إعادة تأهيل العديد من المناطق التاريخية في كل من القاهرة، كابول، حيرات، حلب، دلهي، زنجبار، موستار، شمال باكستان، تاماكتو وموبتي. أما مبادرة الآغا خان للموسيقى فتدعم الجهود التي يبذلها كل من الموسيقيين التقليديين والمجتمعات للحفاظ على التراث الموسيقي وتطويره ونقله إلى الأجيال القادمة. أما متحف الآغا خان في تورنتو فهو مخصص لتقديم لمحة عامة عن المساهمات الفنية، والفكرية والعلمية التي قدمتها الحضارات الإسلامية للتراث العالمي. من ناحية أخرى تدعم المؤسسة برنامج الآغا خان للعمارة الاسلامية في جامعة هارفرد، ومعهد ماساشوستس للتكنولوجيا، وكذلك موقع آرك نت www.ArchNet.org ، وهو موقع الكتروني هام ومصدر اساسي متخصص في العمارة الاسلامية.

Aga Khan Award for Architecture

مؤسسة الآغا خان للثقافة هي جزء من شبكة الآغا خان للتنمية، وهي مجموعة من الوكالات التنموية الخاصة التي تعمل على تمكين الأفراد والمجتمعات، التي تعيش غالباً في ظروف صعبة، لتحسين الظروف المعيشية وخلق الفرص، وخاصة في وسط وجنوب اسيا والشرق الأوسط وشبه الصحراء الأفريقية. تعمل وكالات شبكة الآغا خان للتنمية على مساعدة الأفراد والمجتمعات بغض النظر عن معتقداتهم الدينية او أصولهم أو جنسهم. والدافع الأساسي لعمل الشبكة هو التأكيد على أهمية التعاطف مع المجتمعات المستضعفة. وقد بلغت الميزانية السنوية للشبكة للمشاريع التنموية الاجتماعية والثقافية في عام 2014 نحو 625 مليون دولار أمريكي. أما صندوق الآغا خان للتنمية الاقتصادية، وهو إحدى وكالات شبكة الآغا خان للتنمية، فيعمل على تنفيذ استثمارات ومشاريع تجارية طويلة الأمد ضمن الاقتصادات الهشة. وقد بلغت قيمة العوائد السنوية للصندوق في عام 2014 أكثر من 3.5 بليون دولار أمريكي. ويتم الاستفادة من كافة الأرباح الإضافية التي يحققها الصندوق لتمويل مشاريع تنموية أخرى في العالم.

اللجنة التوجيهية لجائزة الآغا خان للعمارة 2016

صاحب السمو الآغا خان، الرئيس.



دايفيد أجايي هو المؤسس والمعماري المسؤول عن أجايي وشركاه، التي تأسست في شهر حزيران (يونيو) من عام 2000، وتملك حالياً مكاتب لها في لندن، نيويورك، وأكرا.

ولد في تنزانيا في عام 1966. بعد حصوله على شهادة جامعية في الهندسة المعمارية من جامعة الضفة الجنوبية في لندن، تخرج من المعهد الملكي للفنون وحصل على شهادة الماجستير في عام 1993، حيث فاز بالميدالية البرونزية في المعهد الملكي للمهندسين المعماريين البريطانيين (RIBA). ومن الأعمال التي أنجزها: مشروع تلة السكر (Sugar Hill) للسكن بأسعار معقولة في هارلم، مدينة نيويورك (2015)، مكتبتان مجتمعيتان في واشنطن (2012)، ومدرسة موسكو للإدارة SKOLKOV (2010)، ومركز نوبل للسلام في أوسلو (2005)، ومتحف الفن المعاصر في دنفر (2007)، ومتاجر الفكرة (المكتبات) في برج هملت في لندن (2005)، بينما يعمل حاليا على تنفيذ مشروع معهد سميثسونيان: المتحف الوطني للتاريخ الأفريقي-الأمريكي والثقافة في واشنطن، الذي ينتظر افتتاحه في عام 2016.

يؤمن السيد دايفيد أجايي بأن العمل بالتعاون مع الشركاء قد أدى إلى تنفيذ عدد ملحوظ من المشاريع المشتركة على صعيد البناء أو المعارض. وقد أدت عملية المسح الفوتوغرافي لحوالي 52 مدينة على امتداد المناطق الحضرية للقارة الأفريقية، والتي تم عرضها ضمن متحف التصميم في لندن (2010)، إلى تغيير المفاهيم التي كانت تتعلق بالمراكز الحضرية في أفريقيا. ويعرض حالياً في معهد الفن في شيكاغو معرض يتضمن استعادة لبعض أعماله بعنوان: صنع المكان، العمارة الخاصة بدايفيد أجايي.

ويعمل السيد دايفيد أجايي حاليا كناقد جون بورتمان للتصميم في الهندسة المعمارية، في جامعة هارفارد. كما انه عضو مجاز في المعهد الملكي للمهندسين المعماريين البريطانيين، وزميل فخري في المعهد الأمريكي للمعماريين (AIA)، وزميل في مجلس مستقبل التصميم، وعضو فخري أجنبي في الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب. وتم منحه جائزة OBE لخدماته في مجال العمارة في عام 2007، كما حصل على جائزة ايوجين ماكديرموت في الفنون في عام 2015. ويعمل السيد أجايي في المجلس الاستشاري في تظاهرة شيكاغو للعمارة التي تقام كل عامين.

كان السيد أجايي عضواً في لجنة التحكيم العليا لجائزة الآغا خان للعمارة في دورتها لعام 2013.

محمد الأسد، هو معماري أردني ومؤرخ في فن العمارة ومؤسس ورئيس مركز دراسات البيئة المبنية في عمَّان، الأردن. درس الدكتور محمد الأسد العمارة في جامعة إلينوي في إربانا – شامبين، وتاريخ العمارة في جامعة هارفارد، ثم تسلم مركزه في بحوث مابعد الدكتوراه في كل من جامعة هارفارد ومركز الدراسات المتقدمة في برنستون.

أما مسيرته المهنية فتشمل التدريس في كل من جامعة الأردن، جامعة برينستون، معهد ماساشوستس للتكنولوجيا وجامعة إلينوي في إربانا – شامبين، حيث شغل منصب بروفسور زائرمتميز (آلان ك. وليورنادا لاينغ). كما استضافته جامعة كارلتون في أوتاوا كبروفسور ملحق.

للدكتور محمد الأسد العديد من المؤلفات بالعربية والإنكليزية حول العمارة في العالم الإسلامي، وله مساهمات في الصحف الأكاديمية والمتخصصة بفن العمارة. وهو مؤلف كتاب "المنازل القديمة في الأردن: عمان 1920- 1950" (1997)، وكتاب "العمارة العصرية والتجمعات الحضرية في الشرق الأوسط" (2012).

شارك في تحرير مؤلف "الأمويون: نشوء الفن الإسلامي"، إلى جانب كل من غازي بيشه وفوزي زيادين (2000)؛ كما شارك بكتابة "مشاريع سهيل الحياري" بالتعاون مع سهيل الحياري والفارو سيزا (2005). كما عمل على تحرير كتاب بعنوان "أماكن العمل: عملية التحول في أماكن العمل والصناعة والبيئة المبنية في العالم الإسلامي" (2010). وبالإضافة إلى ذلك فقد قام مع (مجد موسى) بتحرير مؤلف "النقد والصحافة المعمارية: منظورات عالمية" (2007) ومؤلف "التعرف على البيئة العمرانية" (2007)، و"العمارة المعاصرة والعمران في الشرق الأوسط" (2012).

ويذكر عن الدكتور الأسد عضويته في مجالس إدارة العديد من المنظمات بما فيها صالة الأردن الوطنية للفنون الجميلة (جزء من الجمعية الملكية للفنون الجميلة)، متحف الأردن، والمعهد الملكي للدراسات الدينية في عمان؛ إضافة إلى عمله لصالح جائزة الآغا خان للعمارة كمراجع للمشاريع في دوراتها للأعوام، 1989، 1995، 1998، 2004، 2007.

كما كان عضوا في اللجنة التوجيهية لجائزة الآغا خان للعمارة في عام 2010 و 2013.

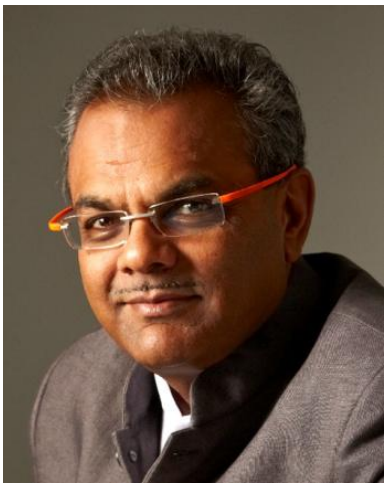
فرانشيسكو باندارين، مهندس معماري ومخطط مدني. حصل على شهادة الهندسة المعمارية من المعهد العالي للعمارة في فينيسيا (IUAV)، كما حصل على شهادة الماجستير في التخطيط المدني والإقليمي من جامعة كاليفورنيا في بيركيلي. يعمل باندارين كأستاذ في علوم التخطيط المدني والترميم في المعهد العالي للعمارة في فينيسيا، في المكان الذي درس فيه، منذ عام 1980.

شغل السيد باندارين منصب مدير مركز اليونسكو للتراث العالمي، وأمين السر لاتفاقية التراث العالمي من عام 2000 وحتى عام 2011، كما شغل منصب مساعد المدير العام للثقافة في اليونسكو من عام 2010 حتى يوم تقاعده في عام 2014. خلال تلك الفترة، قام السيد باندارين بأعمال التنسيق للعديد من مشاريع الترميم الهامة في كل من القاهرة، القدس، أنكور، أكسوم، وأفغانستان، إضافة للكثير غيرها من المشاريع. كما شجع التوجه نحو قضايا المحافظة على المناطق العمرانية، والتي أدت بدورها إلى تبني توصية اليونسكو حول المناطق العمرانية التاريخية في عام 2011.

أثناء عمله كمساعد مدير عام للثقافة، وكلت إليه مسؤولية إدارة ست معاهدات عالمية حول التراث، بالإضافة إلى نشاطات تنفيذية في مجال التراث الملموس وغير الملموس. ويشغل السيد باندارين حالياً منصب مستشار خاص للمدير العام لمنظمة اليونسكو.

كان السيد باندارين عضواً في العديد من هيئات التحكيم واللجان العالمية. في عام 2014، كان رئيساً لهيئة تحكيم جائزة (الأفكار الجديدة) لتظاهرة بوردو للعمارة التي تقام كل عامين، ورئيس هيئة التحكيم في تظاهرة فينيسيا للعمارة، التي تقام كل عامين، بدورتها الرابعة عشر. في عام 2015 عين رئيساً لهيئة تحكيم جائزة شينزين للتصاميم الخلاقة (SCDA)، كما انتخب ليكون رئيساً للجمعية الإيطالية للمدن التاريخية (ANCSA)، كما اختير ليكون عضواً في لجنة الزيارة في معهد غيتي للترميم في مدينة لوس أنجلوس.

يعمل السيد باندارين كرئيس تحرير الصحيفة العالمية "المدينة، الثقافة والمجتمع"، والتي تصدر عن السيفير. من أواخر إصداراته نذكر كتاب "المناطق العمرانية التاريخية: إدارة تراث قرن من الحضارة" (2012)، و "إعادة ربط المدينة: نهج المناطق العمرانية التاريخية ومستقبل التراث المدني" (2014).



حنيف كارا، مهندس إنشائي متمرس، وأستاذ جامعي في براكتيس لتكنولوجيا العمارة في كلية الدراسات العليا في التصميم في جامعة هارفارد. وقد أدى نهجه الخاص الذي يعتمد على التصميم، واهتمامه بالنماذج الخلاقة، والإنشاء المستدام، والأساليب التحليلية المعقدة إلى العمل في مشاريع ريادية، ومن خلال قيادته وممارسته العملية حصد السيد كارا أكثر من 250 جائزة تصميم بما فيها جائزة ريبا ستيرلينغ RIBA Stirling عن مكتبة بيكهام في لندن عام 2000، ومختبر سينزبوري في كامبريدج عام 2012، إضافة إلى جائزة ريبا لوبيتكن RIBA Lubetkin عن الجناح البريطاني في معرض شانغهاي عام 2010.

تخطت سيرة البروفيسور كارا المهنية مجالات الهندسة الإنشائية، وقادته ليكون أول مهندس يشغل منصب القاضي لجائزة ريبا ستيرلينغ السنوية لعام 2011، وهو أحد أعضاء مجلس الأمناء في مؤسسة العمارة. كما منح مرتبة الزمالة الشرفية في المعهد الملكي للمهندسين المعماريين البريطانيين في عام 2007. شغل البروفيسور كارا بين عامي 2008 و 2011 منصب المفوض في مفوضية العمارة وبيئة البناء (CABE)، بالإضافة لذلك، كان البروفيسور كارا واحداً من الأعضاء الخمسة عشر في المجموعة الاستشارية للتصميم في لندن، لعمدة لندن خلال الفترة من (2007-2008).

تم تعيينه في عام 2014 كزميل للأكاديمية الملكية للهندسة. قدم البروفيسور كارا العديد من المنشورات والمحاضرات بشكل واسع في مجال التصميم، كما قام بتحرير مجلد "التصميم الهندسي" في عام 2008، ومجلد "التصميم متعدد التخصصات: دروس جديدة من العمارة والهندسة" في عام 2012، ومؤخراً قام بتحرير مجلد "نجاة التصميم- صناعة، إصلاح وتنشيط البنى، نظرة حول أعمال AKT II من عام 1996 وحتى 2018".

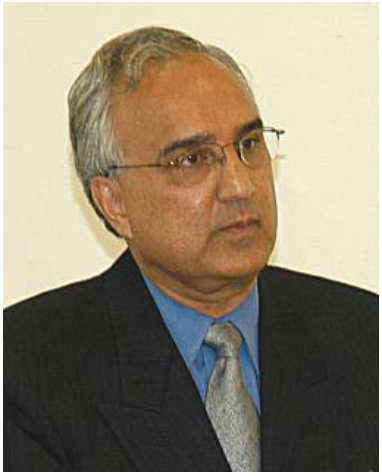
كان البروفيسور كارا أحد أعضاء لجنة التحكيم العليا لجائزة الآغا خان للعمارة في دورتها لعام 2004، كما عمل كمراجع للمشاريع المرشحة للجائزة خلال أعوام 2007 و 2010 و 2013.

السيد كامل ميريكان، هو الشريك المؤسس لشركة GDP للعمارة في ماليزيا، والتي استطاعت أن تحتل مكانة مرموقة بين الشركات الرائدة في مجال العمارة في ماليزيا. حصل السيد ميريكان على شهادة في الهندسة المعمارية من جامعة التكنولوجيا في ماليزيا واتحاد الفنون المعمارية في لندن. بعد التخرج، عمل مع السير تيري فاريل والسير نيك غريمشاو في لندن. في عام 1976، بعد عودته إلى ماليزيا، قام السيد ميريكان بالتدريس في كلية العمارة في جامعة التكنولوجيا في ماليزيا.

كشريك مسؤول عن التصميم في شركة GDP، عمل السيد ميريكان في كافة المشاريع الرئيسة التي نفذتها الشركة حول العالم. وقد فاز السيد ميريكان بعدد من الجوائز، وتتضمن القائمة 12 جائزة من المعهد الماليزي للعمارة PAM، وجائزة RIBA بالاشتراك مع فوستر وشركاه، وجائزة الآغا خان للعمارة في عام 2007 عن مشروع جامعة بترونـاس للتكنولوجيا في تورونو، ايضا بالشراكة مع فوستر وشركاه.

كما عمل السيد ميريكان كعضو في اللجنة التوجيهية للمجلس الأعلى في كوالا لامبور منذ عام 2010. واستمر نشاطه في مجال التعليم المعماري، وعمل كخبير خارجي في جامعة التكنولوجيا الماليزية وجامعة مالايا. كما يعمل السيد ميريكان كبروفسور ملحق في كلية العمارة في جامعة مالايا.

كان السيد ميريكان عضواً في لجنة التحكيم العليا لجائزة الآغا خان للعمارة في دورتها لعام 2013، وأحد الفائزين بجائزة الآغا خان للعمارة في عام 2007.



عظيم نانجي، ولد في نيروبي- كينيا، ودرس في مدارس كينيا وتنزانيا قبل تخرجه من جامعة ماكاريري في أوغندة. حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراة في الدراسات الاسلامية من جامعة ماك جيل في كندا.

يعمل البروفيسور نانجي حالياً كمستشار خاص لعميد جامعة الآغا خان، وعضو في مجلس إدارة المركز العالمي للتعددية في أوتاوا، الذي يعتبر أحد ثمرات الشراكة بين سمو الآغا خان وحكومة كندا. شغل البروفيسور نانجي العديد من المناصب الإدارية والأكاديمية المرموقة، وآخرها كان منصب مساعد المدير الأعلى للبرنامج العباسي في الدراسات الاسلامية في جامعة ستانفورد، حيث يعمل فيها أيضاً كمحاضر في قسم الدراسات الدينية. شغل البروفيسور نانجي بين عامي 1998 و 2008 منصب المدير لمعهد الدراسات الاسماعيلية في لندن؛ وفي عام 1988 كان البروفيسور الزائر لمارجريت جيتس في كلية هافرفارد في بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية؛ كما عمل خلال الفترة من عام 1989 حتى عام 1998 كأستاذ ورئيس قسم الديانات في جامعة فلوريدا.

نشر البروفيسور نانجي عدداً كبيراً من الكتب والمقالات حول الديانات، والاسلام، والشؤون الإسلامية. تضمنت منشوراته دراسة حول جائزة الأغا خان للعمارة باسم البناء لأجل الغد (طبعة أكاديمية 1994).

ضمن شبكة الآغا خان للتنمية، كان البروفيسور نانجي عضواً في فريق عمل معهد دراسة الحضارات الإسلامية (AKU-ISMC)، ونائب رئيس برنامج "المدرسة" التابع لبرنامج تعليم الطفولة المبكرة في شرق إفريقيا؛ كما كان عضواً في اللجنة التوجيهية لجائزة الآغا خان للعمارة في أعوام 1998 و 2001، وعضواً في لجنة التحكيم العليا للجائزة في عام 1992.

غلرو نجيب أوغلو، شغلت منصب بروفيسور الآغا خان في الفنون الاسلامية في جامعة هارفارد منذ عام 1993، حيث حصلت على شهادة الدكتوراة من نفس الجامعة في عام 1986، تحت إشراف البروفيسور أوليغ غرابار. وهي مختصة بالحقبة التي تمتد من القرون الوسطى حتى فترة مبكرة من التاريخ الحديث، مع التركيز بشكل محدد على منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط والمناطق الاسلامية الشرقية.

تعمل البروفيسورة غلرو نجيب أوغلو كمحررة لنشرة المقرنص Muqarnas التي تصدر سنوياً وتهتم بالثقافات البصرية في العالم الاسلامي. من مؤلفاتها كتاب "العمارة، القوة الاحتفالية: قصر توبكابي" (1991)، وكتاب "لفافة توبكابي: الهندسة والزخرفة في العمارة الاسلامية" (1995)، وكتاب "عهد سنان: ثقافة العمارة في الامبراطورية العثمانية" (2005). حصل كتابها "لفافة توبكابي" علي جائزتي ألبرت هوراني وسبيرو كوستوف للكتاب، أما كتابها "عهد سنان" فقد منح جائزة فؤاد كوبرولو للكتاب.

انتخبت البروفيسورة غلرو نجيب أوغلو لتكون زميلة للجمعية الأمريكية الفلسفية، والأكاديمية الأمريكية للآداب والعلوم، المركز الدولي لدراسة الهندسة المعمارية (أندريا بالاديو) في مدينة فينيسيا. تضمنت مقالاتها شروحاً لبعض المواقع الأثرية، كقبة الصخرة وجامع السليمانية وقصر توبكابي، وحول ثقافة العثمانيين البصرية، ودراسات مقارنة بين الامبراطوريات الإسلامية الحديثة الثلاث (الصفويين، المغول، والعثمانيين)، والتبادل الفني بين البيزنطيين، وعصر النهضة في إيطاليا والبلاد الاسلامية. طرحت البروفيسورة غلرو نجيب أوغلو في منشوراتها الأسئلة حول اساليب العمارة قبل الحديثة، المخططات والرسوم، وجماليات التصاميم الهندسية والزخارف التجريدية. اشتملت اهتماماتها النقدية على القضايا المنهجية والتأريخية في البناء المعاصر في الفن الاسلامي.

بريجيت شيم، مديرة لشركة شيم - سوتكليف للتصميم في مدينة تورنتو، كما تعمل منذ عام 1988 كبروفيسورة في كلية جون إتش دانيلز للهندسة المعمارية والمناظر والتصميم في جامعة تورنتو.

تمارس كل من بريجيت شيم وشريكها هاوارد سوتكليف التصميم، وقاما بإنشاء شركتهما شيم- سوتكليف في عام 1994 لتعكس اهتمامهما وشغفهما المشترك بالتكامل والترابط بين مقاييس العمارة وهندسة المناظر والتصاميم الداخلية والصناعية. استطاع هذا الثنائي، حتى اليوم، حصد ثلاث عشرة ميدالية وجائزة في العمارة من الحاكم العام، وجائزة التقدير الوطنية من المعهد الأمريكي للمهندسيين، إضافة إلى العديد من الجوائز المهنية عن أعمالهما البنائية.

انخرطت البروفيسورة شيم في جامعة تورنتو ضمن استوديوهات التصميم الأساسية واستوديوهات التصميم المتقدمة، إضافة إلى إعطائها دورات تدريسية في تاريخ ونظرية هندسة عمارة المناظر. قامت بالعديد من الزيارات المرموقة، وكان آخرها في عام 2014، إلى مدرسة جامعة يال للهندسة المعمارية، وكذلك مع شريكها سوتكليف، في العام نفسه، إلى جائزة جامعة أوكلاند للزائرين المتميزين في كلية الهندسة المعمارية والتخطيط في المعهد الوطني للفنون والصناعات الخلاقة. حاضرت البروفيسورة شيم في أماكن عديدة، كما شاركت في هيئات تحكيم عالمية وندوات كثيرة حول العالم. وبالإضافة إلى ذلك، خدمت البروفيسورة شيم في لجنة العاصمة الوطنية الكندية والمجلس الاستشاري المعماري لأكثر من عقد من الزمن.

تعتبر البروفيسورة شيم زميلة للمعهد الملكي للعمارة في كندا، وزميلة شرفية للمعهد الأمريكي للمهندسين المعماريين، وعضو منتخب في الأكاديمية الملكية الكندية. في عام 2013، منح كل من بريجيت شيم وهاوارد سوتكليف وسام كندا، وميدالية اليوبيل الماسي للملكة إليزابيث الثانية.

كانت البروفيسورة شيم عضواً في لجنة التحكيم العليا لجائزة الآغا خان للعمارة في عام 2007، ومراجعة ميدانية للمشاريع خلال دورة الجائزة في عام 2010.

يو كونغجيان، هو مؤسس وعميد كلية الهندسة المعمارية والمناظر، والاستاذ الرئيس في تشانغجيانغ للتصميم في جامعة بكين. حصل على شهادة الدكتوراه في التصميم من مدرسة هارفارد للدراسات العليا في التصميم في عام 1995، ودرّس فيها من عام 2009 حتى عام 2014.

يعتبر البروفيسور كونغجيان المؤسس والرئيس والمصمم الرئيس لشركة تورينسكيب العالمية لهندسة المناظر والأساليب العمرانية في العالم. حصدت مشاريعه العديد من الجوائز العالمية تقديراً لتصاميمها التي كانت تعنى بسلامة البيئة وتراعي الحساسية الثقافية. ومن هذه الجوائز، جائزة يو إل آي ULI العالمية للتميز في عام 2009، وجائزة غلوب للطاقة الوطنية في عام 2015 من (مؤسسة غلوب للطاقة)، و إثنتا عشرة جائزة من الجمعية الأمريكية لهندسة المناظر (ASLA). كما فاز بجائزة المناظر العالمية لثلاث مرات في مهرجان الهندسة المعمارية العالمي، كما منح الميدالية الذهبية الوطنية للفنون الجميلة من وزارة الثقافة في الصين في عام 2004.

كانت آخر الدراسات التي تم نشرها حول أعمال البروفيسور يو بعنوان: (البيئات المصممة: هندسة المناظر المعمارية لكونغجيان يو)، لويليام ساوندرز في عام 2012. عرضت مشاريعه ووردت ضمن المئات من المجلات والصحف حول العالم، بما فيها التغطية الشاملة في مجلة ASLA لهندسة المناظر في عام 2012. تم ذكر أكثر من عشرة مشاريع له في كتاب هندسة المناظر، الإصدار الخامس في عام 2013 لستارك وسيموندز.

يعد البروفيسور يو كونغجيان محاضراً عالمياً وناشراً مثمراً، وهو من أوجد مجلة: حدود هندسة المناظر (وهندسة المناظر في الصين). كما أصدر 25 كتاباً وأكثر من 300 ورقة بحث، ومن منشوراته الأخيرة: القدم الكبيرة الجميلة، المناظر الطبيعية كبنى تحتية بيئية، وفن النجاة. ألقى البروفيسور يو كونغجيان المحاضرات حول العالم، وكان المتحدث الافتتاحي في مؤتمر إيفلا (IFLA) العالمي في العديد من دوراته (الدورة الأربعين، والثالثة والأربعين، والسادسة والأربعين، والثامنة والأربعين، والثانية والخمسين)، ومؤتمر أسلا (ASLA) السنوي في عاميّ 2006 و 2008.

كان البروفيسور يو كونغجيان عضواً في لجنة التحكيم العليا لجائزة الآغا خان للعمارة في عام 2010.