



Prix Aga Khan d'Architecture

2 0 1 6

JURY



Suad Amiry est une architecte spécialisée dans la conservation, écrivaine et activiste politique et sociale vivant entre New York et Ramallah, en Palestine. Elle a étudié l'architecture à l'Université Américaine de Beyrouth, au Liban, et a obtenu un Master en urbanisme de l'Université du Michigan ainsi qu'un Doctorat de l'Université d'Edimbourg, Ecosse.

Suad Amiry, qui a enseigné l'architecture à l'Université de Jordanie et à Birzeit University, est l'auteur de plusieurs livres et articles sur l'architecture. Elle est également la fondatrice de Riwaq : Centre pour l'Architecture de Conservation, une ONG de préservation de monuments historiques basée à Ramallah qui se concentre sur des projets de rénovation et de réhabilitation urbaine dans des quartiers historiques

dans le but de lutter contre la pauvreté, de créer des emplois et de permettre le développement de groupes marginalisés tels que les femmes et les enfants vivant dans la campagne palestinienne. Riwaq a gagné de nombreux prix internationaux tels que le Prince Claus Award (2011), le Curry Stone Design Prize (2012) et le Prix Aga Khan d'Architecture (2013).

Suad Amiry est également l'auteur de trois oeuvres littéraires: un livre de mémoires applaudi par la critique internationale, *Sharon and My Mother in Law* (Random House, 2005) traduit en 20 langues et lauréat du prix italien Premio Viareggio (2004) ; *Nothing to Lose But Your Life: An 18-hour Journey with Murad* (Bloomsbury, 2010); et *Golda Slept Here* (Bloomsbury, 2015) qui a remporté le prix Nonino en Italie.



Emre Arolat est le fondateur, avec Gonca Paşolar, de EEA – Emre Arolat Architecture, un bureau d'architectes international avec des bureaux à Istanbul et à Londres. Arolat a obtenu sa Licence et son Master à l'université Mimar Sinan. EEA est un des plus grands bureaux d'architectes de Turquie, avec des projets allant de grands complexes urbains à de petits lieux de culte de 500 mètres carrés.

En plus de sa pratique d'architecte, Arolat enseigne l'architecture et fait partie du jury pour les projets de plusieurs universités en Turquie et à l'étranger, notamment au Berlage Institute, au Pratt Institute de New York, au Middle East Technical University d'Ankara, au CEPT University d'Ahmedabad et pour plusieurs institutions sambouliotes telles que Bilgi

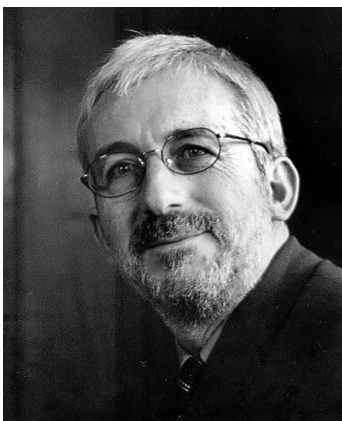
University, dont il a co-fondé le programme de Licence. Arolat est également l'un des deux curateurs de la Biennale du Design d'Istanbul en 2012 et le curateur de l'exposition Musibet, qui traitait de la transformation rapide d'Istanbul. Il est aussi le curateur de l'exposition *ist-on situations* (2015) au RIBA, qui explorait l'histoire urbaine d'Istanbul et de Londres.

Le bureau d'Arolat gère un programme de publications très actif qui explore leur approche du design. Le monographe intitulé EAA-Emre Arolat Architects : Context and Plurality (Rizzoli, 2013) est édité par Philip Jodidio et Suha Özkan. EAA a reçu plusieurs récompenses pour son travail, dont le Prix AR pour l'Architecture Emergeante (2006), et le Prix du Festival Mondial d'Architecture. En 2010, EAA reçoit le Prix Aga Khan d'Architecture pour l'usine textile Ipekyol à Edirne.



Akeel Bilgrami Akeel Bilgrami est Professeur Sydney Morgenbesser de Philosophie à l'Université de Columbia, New York, où il enseigne également en tant que Professeur du Comité sur la Pensée Globale. Il a été Directeur du centre des Humanités à Columbia pendant sept ans et il est actuellement le Directeur de l'Institut d'Asie du Sud, également à Columbia. Bilgrami a obtenu une Licence en Littérature Anglaise de Elphinstone College, à l'Université de Bombay et a aussi fréquenté l'Université d'Oxford à Rhodes où il a étudié la philosophie, la politique et l'économie. Il a obtenu un Doctorat de l'Université de Chicago.

Akeel Bilgrami est le Président du Conseil d'Administration et des Editeurs du Journal of Philosophy ainsi que le Directeur des publications du Conseil de Columbia University Press. Ses propres publications comprennent : Belief and Meaning (1992), Self-Knowledge and Resentment (2006), et Secularism, Identity and Enchantment (2014) ainsi que plus d'une centaine d'articles académiques; il a également édité plusieurs ouvrages dont Democratic Culture (2011), Who's Afraid of Academic Freedom (2014), et Beyond the Secular West (2016, à paraître). Deux autres ouvrages brefs : What is a Muslim? et Gandhi's Integrity, paraîtront bientôt. Son travail futur, à long terme, se concentrera sur les questions des relations entre agencéité, valeurs, rationalité et politique.



Luis Fernández-Galiano est architecte, Professeur à l'Ecole d'Architecture de l'Université Polytechnique de Madrid, et éditeur (depuis 1985) de la revue AV/Arquitectura Viva. Il écrit pour le journal espagnol El País, dont il a dirigé la page hebdomadaire sur l'architecture entre 1993 et 2006. Il est membre du Real Academia de Bellas Artes de San Fernando et du Real Academia de Doctores de España, ainsi que du Royal Institute of British Architects. Il a travaillé en tant que Professeur Cullinan à l'Université de Rice, que Franke Fellow à l'Université de Yale, en tant qu'académique invité au Centre Getty de Los Angeles et en tant que critique invité à Princeton, Harvard et à l'Institut Berlage.

Luis Fernández-Galiano a dirigé les congrès internationaux d'architecture "More for Less" (2010) et "The Common" (2012). Il a présidé la 9ème Biennale d'Architecture de Venise, a officié en tant qu'expert et juré du Prix Européen Mies van der Rohe et a siégé dans de nombreux autres jurys internationaux. Il a été le curateur de plusieurs expositions dont El espacio privado, Extreme Eurasia (à Tokyo et Madrid), Bucky Fuller & Spaceship Earth et Jean Prouvé: Industrial Beauty (les deux derniers avec Norman Foster), ainsi que Spain mon amour (à la 13ème Biennale de Venise et à Madrid) et The Architect is Present. Ses publications incluent les ouvrages La Quimera Moderna, Fire and Memory, Spain Builds et Atlas, Architectures of the 21st Century, une série de quatre volumes.



Hameed Haroon est le Directeur Général de Herald Publications, les éditeurs du groupe Dawn, l'une des plus anciennes et prestigieuses sociétés de médias du Pakistan. Il a grandement contribué à créer Dawn News, une chaîne d'information en anglais, et a également contribué de manière significative au développement de la radio populaire au Pakistan. Haroon a été formé au London School of Economics et dans les universités de Harvard et Boston.

Hameed Haroon est un collectionneur et mécène dans le domaine des arts et un promoteur actif de la conservation des biens culturels, l'art et la littérature, ainsi que de programmes d'éducation, de santé et de protection de l'environnement. Il est le Président depuis 2001 la Société des Journaux Pakistanais ; membre du Mohatta Palace Gallery Trust and Museum, la

galerie et le complexe culturel le plus éminent de Karachi ; membre du Fonds pour la Préservation de la Culture de Sindh et membre du Conseil du Gouvernement de Sindh sur les questions du patrimoine. Il a été le curateur de plusieurs expositions, dont Sadequain: The Holy Sinner (2002), Jewel in the Crown – Karachi under the Raj 1843-1947 (2004) et Labyrinth of Reflections (2013), une rétrospective de l'artiste Rashid Rana.

Haroon fait de nombreuses présentations sur les arts, la culture et le journalisme. Il a remporté plusieurs prix internationaux, dont le Prix de l'Institut des Architectes Pakistanais (1984) pour sa contribution au rayonnement et à la préservation de l'architecture pakistanaise. Il est également le lauréat de deux des distinctions les plus prestigieuses décernées par le Gouvernement pakistanais : Sitara-e-Imtiaz (2004) and the Hilal-e-Imtiaz (2012).



Lesley Lokko est architecte, universitaire, et l'auteur de neuf best-sellers. Elle est Professeure Associée à l'Université de Johannesburg où elle dirige la Graduate School of Architecture. Diplômée de la Bartlett School of Architecture du Collège Universitaire de Londres, elle a également obtenu un Doctorat en Architecture de l'Université de Londres en 2007. Elle a enseigné dans de nombreuses écoles d'architecture dont l'Université d'Etat de l'Iowa, l'Université de l'Illinois à Chicago, la Bartlett School of Architecture, Kingston University, la London Metropolitan University et l'Université de Greenwich. Elle a également enseigné en tant que spécialiste invitée à l'Université du Cap et en tant que professeur invitée à l'Université du Michigan et l'Université de Westminster.

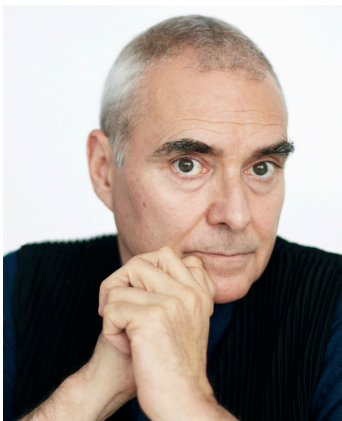
Lesley Lokko est l'éditrice de White Papers, Black Marks: Race, Culture, Architecture (University of Minnesota Press, 2000) et participe fréquemment à des échanges sur les thèmes de l'identité, la race, l'urbanisme africain et sur la nature spéculative de l'espace et des pratiques architecturales en Afrique. Elle fut l'un des membres fondateurs de ThirdSpace - un collectif basé au Royaume-Uni qui fournit un travail de recherche sur les relations entre l'architecture, la globalisation et l'identité culturelle - et fonda, avec Samir Pandya, le programme de Master à l'Université de Westminster intitulé Architecture, Identité Culturelle et Globalisation. Elle fait régulièrement partie des jurés de compétitions internationales et participe à des conférences. En 2004, elle réussit sa transition du monde académique vers l'univers littéraire avec la publication de son premier roman, Sundowners (Orion 2004), suivi par neuf autres best-sellers, tous traduits en quinze langues.



Architecte et éducateur, **Mohsen Mostafavi** est le Doyen de la Graduate School of Design et le Professeur de Design Alexander and Victoria Wiley de l'Université de Harvard. Avant cela, il fut le Directeur de l'école Association d'Architecture et ensuite le doyen Gale and Ira Drukier du Collège d'Architecture, d'Art et de Planning de Cornell University. Il a également enseigné dans de nombreuses institutions dont l'Université de Pennsylvanie, l'Université de Cambridge et l'Académie des Beaux-Arts de Francfort (Städelschule).

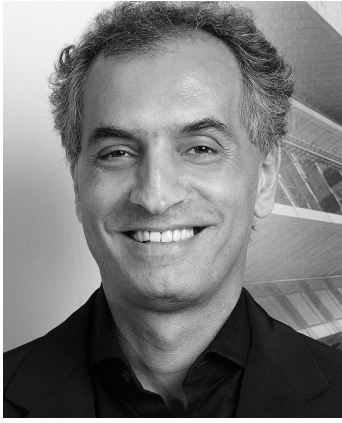
Membre du Comité Directeur du Prix Aga Khan d'Architecture de 2001 à 2013, Mostafavi a également fait partie des comités du London Development Agency (LDA) et de la médaille d'or RIBA. Il travaille en

tant que consultant sur un grand nombre de projets architecturaux et de design urbain, dont une récente collaboration sur un projet de parc technologique, le Centre de l'Innovation à Skolkovo, en Russie ; le projet de Campus Greenway au College Amherst et le design du campus de l'Université de Weifang. Il fut le co-curateur de la 5ème Biennale d'Architecture de Chine en 2013 à Beijing, ainsi que du pavillon d'exposition du Shanghai Urban Space Art Season en 2015. Parmi ses publications récentes, nous pouvons citer : *Ecological Urbanism* (co-édité 2010 et récemment traduit en chinois, portugais et espagnol); *Implicate & Explicate* (2011); *Louis Vuitton: Architecture and Interiors* (2011); *In the Life of Cities* (2012); *Instigations: Engaging Architecture, Landscape, and the City* (2012); *Architecture Is Life* (2013); *Nicholas Hawksmoor: The London Churches* (2015); et *Ethics of the Urban: The City and the Spaces of the Political* (à paraître).



Dominique Perrault est un architecte et urbaniste français, fondateur du bureau Dominique Perrault Architecture à Paris. Il a étudié l'architecture à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts et la planification urbaine à l'Ecole Supérieure des Ponts et Chaussées à Paris. Il possède également un Master en Histoire de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. La reconnaissance internationale arrive lorsqu'en 1989, à 36 ans, il gagne le concours pour la Bibliothèque Nationale de France qui sera achevée en 1995 et pour laquelle il reçoit le Prix Mies van der Rohe en 1997. Ce projet marque le début d'une série de commandes à l'étranger, publiques et privées. L'œuvre de Perrault, riche et exceptionnelle, inclut le Vélodrome et la Piscine Olympique de Berlin (1999); l'extension de la Cour Européenne de Justice au Luxembourg (2008); le campus de l'Université pour femmes Ewha à Seoul (2008) et la tour Fukoku à Osaka (2010).

Dominique Perrault enseigne à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suisse) et donne régulièrement des conférences en France et à l'étranger. En 2012, il devient membre du Conseil Scientifique de l'Atelier International du Grand Paris. Il reçoit la médaille d'or de l'Académie d'Architecture française en 2010 et le Prix Praemium Imperiale de l'Association d'Art du Japon en 2015.



Hossein Rezai est un ingénieur iranien et le Directeur de Web Structures, une société de consulting en design basée à Singapour fondée en 1996, qui a participé au design et à la réalisation de projets dans plus de 26 pays. Rezai a obtenu un PhD en ingénierie structurelle à l'Université de Westminster pour son travail sur les structures en béton renforcé et précontraint suivi d'un post-doctorat sur l'évaluation et l'amélioration de ces structures. Défenseur passionné d'une approche holistique de l'architecture et de la structure, Hossein Rezai-Jorabi est l'un des initiateurs du concept de « Fusion engineering », qui tend à réconcilier les exigences apparemment contradictoires de design de qualité, basse empreinte énergétique et maîtrise des coûts.

En plus de son travail sur le design et le développement de plusieurs projets au Royaume-Uni, en Asie du Sud Est et ailleurs, Hossein Rezai-Jorabi s'investit dans l'enseignement à l'Ecole d'Architecture de l'Université de Singapour, et en tant qu'enseignant invité à l'Ecole d'Architecture et de d'Ingénierie de l'Université de Westminster. Il intervient régulièrement lors de conférences et de séminaires et a publié plusieurs articles techniques dans des journaux internationaux.