



2 0 1 9

П О Б Е Д Н Ы Е П Р О Е К Т Ы

Палестинский музей

Бирзейт, Палестина

Архитектор: heneghan Peng Architects, Дублин, Ирландия

Созданный для прославления палестинского наследия и имеющий заявленную цель «развивать культуру диалога и терпимости», данный музей является флагманским проектом крупнейшей палестинской неправительственной организации, реализуемым при поддержке соседнего Бирзейтского университета.

Объект ограничен сельскохозяйственными террасами, образованными стенами из сухого камня (санасил), возведенными местными жителями для приспособления местности к выращиванию различных культур. Отобранный на международном конкурсе проект вдохновлен самой этой обстановкой и аккуратно в нее вписан. Подъездная дорога ведет к вершине холма, где посетители могут лицезреть виды здания с другой стороны, характерного ландшафта и Средиземного моря на 40 км к западу. Здание в плане имеет форму двойного клина. Основные помещения для посетителей - вестибюль, выставочное пространство, стеклянная галерея, магазин, кафе и гардероб - находятся на уровне входа, что ограничивает потребность в вертикальном движении. Кафе в северном крыле выходит на мощеную открытую террасу с видом на окрестности. Ранее существовавшая впадина используется для обеспечения дополнительного жилого пространства под южным крылом, включая магазины и образовательный / исследовательский центр, ведущий к крытому амфитеатру под открытым небом.

Зигзагообразные формы архитектуры музея и садов на склонах холмов вдохновлены окружающими сельскохозяйственными террасами, подчеркивая связь с землей и символизируя сопротивление военной оккупации Западного берега. Палестинский известняк, добываемый в окрестностях Вифлеема, используется как для облицовки фасадов, так и для мощения, объединяя всю схему в одно целое. Каменная кладка западного фасада в двух местах изогнута вверх, обнажая треугольные навесные стены с металлическими ребрами, размеры и расположение которых были тщательно рассчитаны, чтобы защитить внутреннее пространство от солнечного света и тепловыделения при максимальном использовании естественного света - одна из мер, принесших зданию его золотой сертификат системы «Лидерство в



энергетическом и экологическом проектировании». Внутри железобетонная конструкция музея имеет грубую отделку и покрашена в белый цвет.

Сад устроен таким образом, что на внешних границах произрастают сельскохозяйственные культуры, а более изысканные насаждения размещены вблизи зданий и предназначены для обеспечения кафе типичными палестинскими овощами и фруктами. Дождевая вода с террасы и амфитеатра собирается для использования в системах орошения и промывки, а сточные воды очищаются, чтобы также использоваться для орошения.

Цитирование жюри

Палестинский музей является мощным воплощением культурной самобытности под давлением на пересечении земли и архитектуры, природы и людей. Поместив традиционную для региона сельскохозяйственное террасирование в центр своего замысла, авторы проекта сделали землю ядром своей кураторской миссии.

Данный замысел воплощен во всем проекте здания, которое стоит на вершине холма с видом на богатый местными растениями ботанический сад и обращено к далекому и труднодоступному морю и городам исторической Палестины.

Будучи интегрированным в естественную топографию, здание принимает вековой архитектурный язык региона, но делает это, используя современный геометрический язык. Оно сочетает в себе использование местных материалов и внедрение инновационных методов конструирования.

С точки зрения целевого назначения, в здании представлены регулярные экспозиции, отображающие историю, культуру и амбиции народов Палестины. Его деятельность тесно переплетена с оживленной образовательной средой соседнего Бирзейтского университета.

Само существование здания, построенного несмотря на условия оккупации и осады, уровень его проработки и совершенство его проектирования и характеристик, можно понимать как не менее чем акт надежды для нынешнего и будущих поколений.

Данные проекта



Заказчик

Ассоциация социального развития Таавон, Рамалла, Палестина:

Зина Жарданех, *председатель*

Адила Лаиди-Хнье, *генеральный директор*

Архитектор

heneghan peng architects, Дублин, Ирландия:

Ройшн Хенеган, Ши Фу Пэн, *директора*

Конор Шрианан, *архитектор проекта*

Элизабет Гейнор, Кэтрин Опдебек, Доминик Лавель, *архитекторы*

Ландшафтный архитектор

Лара Зурейкат, Амман, Иордания

Местный партнер (конструкции, общестроительные работы, инженерные сети, расчеты)

Arabtech Jardaneh, Рамалла, Палестина:

Хассан Абу Шалбак, *руководитель AJP Palestine*

Сюзан Абдель Гани, *администратор*

Главный подрядчик

Consolidated Contractors Company, Афины, Греция:

Хайтам Джабер, *менеджер по проектированию, закупкам и строительству*

Подрядчик по строительству

Tubaila Target United, Наблус, Палестина:

Ферас Тубайла, *соучредитель*

Комплексная инженерия и пожарная безопасность

ARUP, Лондон, Великобритания:

Фрэнсис Арчер, *заместитель директора*

Освещение



Bartenbach GmbH, Альдранс, Австрия:

Роберт Мюллер, *креативный арт-директор*

Проектирование фасадов

T/E/S/S atelier d'ingénierie, Париж, Франция:

Том Грэй, *директор*

Менеджер проекта

Projacs International, Дубай, Объединенные Арабские Эмираты:

Нассер Канаан, *заместитель генерального директора, региональный менеджер и директор по развитию бизнеса*

Эмад Шаар, *старший менеджер проекта*

Стратегическое развитие

Cultural Innovations, Лондон, Великобритания

Сметчик

Davis Langdon/AECOM, Лондон, Великобритания

Данные проекта

Площадь объекта: 40 000 м²

Площадь застройки: 3085 м²

Площадь сада: 26 000 м²

Стоимость: 24 300 000 долларов США

Заказ: декабрь 2011 г.

Проектирование: март 2012 г. – апрель 2013 г.

Строительство: апрель 2013 г. – апрель 2016 г.

Начало эксплуатации: май 2016 г.

heneghan peng architects

heneghan peng architects – проектное партнерство, ведущее архитектурное, ландшафтное и городское проектирование, которое было основано Ши Фу Пэном и Ройшн Хенеган в Нью-Йорке в 1999 году. В 2001 году партнерство переехало в Дублин, Ирландия, а в 2011 году открыло офис в Берлине, Германия.



Ши Фу Пэн изучал архитектуру в Корнеллском университете и получил степень магистра архитектуры в Гарвардской школе дизайна в 1992 году. Пэн регулярно читает лекции и выступает в качестве приглашенного критика в известных архитектурных вузах США и Европы.

Ройши Хенеган получила степень бакалавра искусств в Университетском колледже Дублина и имеет степень магистра Гарвардского университета. Хенеган получила академическую известность как лектор, куратор, приглашенный критик и рецензент в ряде университетов, включая Йельский университет, Гарвардский университет, Массачусетский технологический институт, Университетский колледж Дублина и Корнеллский университет.

Междисциплинарный подход позволяет партнерству сотрудничать со многими ведущими инженерами и проектировщиками по ряду проектов, включая масштабные городские генеральные планы, мосты, ландшафты и здания.

Среди проектов - Канадский музей каноэ, Национальная галерея Ирландии, Большой Египетский музей у пирамид Гизы, Туристический центр Дороги гигантов, штаб-квартира Airbnb в регионе ЕМЕА в Дублине и Алмазные мосты в Олимпийском парке, открытом в Лондоне в 2012 году.

Сайт

www.hparc.com/