



## Prix Aga Khan d'Architecture

2 0 1 9

---

P R O J E T S   L A U R E A T S

### **Musée Palestinien**

Birzeit, Palestine

#### ***Description du projet***

Construit pour célébrer le patrimoine palestinien et dans le but de « favoriser une culture de dialogue et de tolérance », le musée est un projet phare d'une des plus grandes ONG palestinienne, réalisé avec le soutien de l'Université de Birzeit.

Le site est délimité par les murs de terrasses agricoles en pierres sèches (*sanasil*), érigés par la communauté locale pour adapter le terrain à l'agriculture. Sélectionné à l'issue d'un concours international, le design s'inspire du cadre environnant auquel le bâtiment est solidement ancré. Une route d'accès mène au sommet d'une colline surplombant la Méditerranée située 40 km à l'ouest, permettant au visiteur d'apercevoir ce paysage rural si caractéristique. Le plan présente une forme de double triangles imbriqués. Les principaux espaces visiteurs - hall d'entrée, espace d'exposition, galerie, magasin, café et vestiaire - se trouvent au niveau de l'entrée, limitant ainsi le besoin de circulation verticale. Le café, dans l'aile nord, s'ouvre sur une terrasse dallée avec vue sur la ville. Une cavité topographique préexistante est exploitée pour fournir des espaces supplémentaires sous l'aile sud, comprenant des magasins et un centre d'enseignement et de recherche, lequel mène à un amphithéâtre en extérieur.

Les formes en zigzag de l'architecture du musée et des jardins à flanc de colline s'inspirent des terrasses agricoles environnantes, soulignant le lien avec la terre et symbolisant la résistance à l'occupation militaire en Cisjordanie. Le calcaire palestinien, extrait localement près de Bethléem, est utilisé à la fois pour le revêtement de la façade et le pavage extérieur, unifiant ainsi le projet. Une légère inclinaison de la façade ouest permet à des rideaux triangulaires à ailettes métalliques dont les dimensions et l'emplacement sont soigneusement calculés, de protéger l'intérieur du soleil et de la chaleur tout en favorisant la lumière naturelle. Ces techniques de construction durable parmi d'autres mesures ont valu au bâtiment la certification de haute qualité environnementale « LEED Gold ».

Le jardin botanique, avec ses terrasses en pierre et ses plantations plus raffinées à proximité du bâtiment, est destiné à approvisionner le café en produits typiquement palestiniens. L'eau de pluie de la terrasse et de l'amphithéâtre, tout comme les eaux usées sont recueillies et utilisées pour le système d'irrigation et d'installation sanitaire.



### ***Citation du Jury***

« Le Musée palestinien est l'incarnation puissante d'une identité culturelle sous la contrainte, à la frontière entre terre et architecture, nature et hommes. En faisant des terrasses agricoles traditionnelles de la région le centre de sa conception, le projet place la terre au cœur de sa mission de conservation.

« Ce concept a inspiré chaque étape de la conception du bâtiment, installé au sommet d'une colline surplombant un riche jardin botanique d'espèces indigènes, et faisant face à la mer, lointaine et inaccessible, et aux villes de la Palestine historique.

« Par son intégration à la topographie naturelle, le bâtiment adopte un langage architectural vernaculaire séculaire tout en utilisant des formes géométriques modernes. Il est l'équilibre parfait entre emploi des ressources locales traditionnelles et technologies.

« La programmation du musée propose des expositions qui témoignent de l'histoire, de la culture et des ambitions des peuples de Palestine. Ses activités sont étroitement liées à l'environnement éducatif et dynamique de l'Université de Birzeit, située à proximité.

« L'existence même du bâtiment, le détail et la perfection de sa conception - construit malgré les conditions d'occupation et de siège – symbolise l'espoir pour les générations actuelles et futures. «

### ***Fiche descriptive***

#### Maîtres d'ouvrage

Taawon Welfare Association, Ramallah, Palestine:

Zina Jardaneh, président

Adila Laïdi-Hanieh, directeur général

#### Architectes

heneghan peng architects, Dublin, Irlande:

Róisín Heneghan, Shih-Fu Peng, direction

Conor Sreenan, architecte

Elizabeth Gaynor, Catherine Opdebeeck, Dominic Lavelle, architectes

#### Architecte paysagiste

Lara Zureikat, Amman, Jordanie

#### Partenaires locaux (Structures, Civil, MEP, Cost)

Arabtech Jardaneh, Ramallah, Palestine:

Hassan Abu Shalbak, AJP Palestine lead

Suzan Abdel Ghani, administrateur



Maître d'oeuvre principal

Consolidated Contractors Company, Athens, Greece:  
Haitham Jaber, EPC manager

Entrepreneur

Tubaila Target United, Nablus, Palestine:  
Feras Tubaila, co-fondateur

Génie civil et protection incendie

ARUP, Londres, Royaume-Uni:  
Francis Archer, directeur associé

Éclairage

Bartenbach GmbH, Aldrans, Autriche:  
Robert Mueller, directeur artistique

Conception de la façade

T/E/S/S atelier d'ingénierie, Paris, France:  
Tom Gray, directeur

Chef de projet

Projacs International, Dubaï, Émirats arabes unis:  
Nasser Kanaan, deputy CEO, directeur national et directeur du développement commercial  
Emad Shaar, chef de projet senior

Développement stratégique

Cultural Innovations, Londres, Royaume-Uni

Arpenteur-géomètre

Davis Langdon/AECOM, Londres

***Données du projet***

Superficie totale du site: 40,000 m<sup>2</sup>

Superficie totale au sol: 3,085 m<sup>2</sup>

Superficie du jardin: 26,000 m<sup>2</sup>

Coût: 24,300,000 USD

Commande: Décembre 2011

Conception: Mars 2012 – Avril 2013

Construction: Avril 2013 – Avril 2016



Achèvement: Mai 2016

heneghan peng architects

heneghan peng architects est un cabinet d'architecture, de paysage et de design urbain fondé par Shih-Fu Peng et Róisín Heneghan à New York en 1999. En 2001, le cabinet est transféré à Dublin, en Irlande, et en 2011, un second bureau s'ouvre à Berlin, en Allemagne.

Shih-Fu Peng a étudié l'architecture à l'Université Cornell et est diplômé de la Harvard Graduate School of Design en 1992. Peng intervient fréquemment lors de conférences ou en tant que critique invité dans d'importantes écoles d'architecture aux États-Unis et en Europe.

Róisín Heneghan est titulaire d'un Bachelor en art de l'University College Dublin et d'une maîtrise en architecture de l'Université d'Harvard.

Heneghan est également active dans le domaine académique et donne des conférences ou intervient en tant qu'invité critique et réviseur dans plusieurs universités, dont Yale University, Harvard University, MIT, University College Dublin et Cornell University.

Une approche multidisciplinaire incite le bureau à collaborer avec de nombreux designers et ingénieurs de premier plan sur une série de projets dont des plans directeurs d'urbanisme à plus grande échelle, des ponts, des paysages et des bâtiments.

Parmi leurs réalisations, citons le Canadian Canoe Museum, la National Gallery en Irlande, le Grand Egyptian Museum at the Pyramids, le Giant's Causeway Visitor Centre, le siège Airbnb EMEA à Dublin et le Diamond Bridges au Parc Olympique de Londres en 2012.

Website

[www.hparc.com/](http://www.hparc.com/)