



Prix Aga Khan d'Architecture

2 0 1 9

P R O J E T S L A U R E A T S

Revitalisation de Muharrak

Muharrak, Bahreïn

Description du projet

Muharrak, capitale historique et témoignage exceptionnel du commerce des perles de la péninsule arabe, a joué un rôle crucial dans l'économie du royaume de Bahreïn. Dans les années 1930, suite au développement des perles de culture, la ville tombe en désuétude et perd son rôle de capitale qu'elle cède désormais à Manama, puissante par sa richesse pétrolière. On observe dès lors une émigration massive de la population locale et un influx important de travailleurs, principalement des hommes célibataires.

Initié sous l'égide du *Sheikh Ebrahim Centre for Culture and Research*, un certain nombre de projets de restauration et conservation sont à l'origine de ce qui s'est transformé en un vaste programme intitulé « *Pearling Path, Testimony of an Island Economy* », impliquant divers architectes, urbanistes et chercheurs. Le projet met en exergue l'histoire du commerce perlier de la ville et vise à l'amélioration des infrastructures et de l'environnement, ainsi qu'à la création de lieux communautaires et culturels. L'idée est de conserver le précieux patrimoine urbain de Muharrak, de raviver la ville historique et son passé, d'encourager le tourisme culturel et la population locale à réinvestir les lieux. Le programme de vaste envergure, facilité par des partenariats public-privé, comprend la préservation de nombreux sites et bâtiments, allant de la modeste maison de plongeur jusqu'à la demeure de prestige, ou encore l'entrepôt commercial. Il prévoit également la modernisation d'anciennes structures et la construction de quatre nouveaux bâtiments. Un sentier urbain permet aux visiteurs de découvrir le site et les espaces publics nouvellement créés.

Une partie du projet de préservation et de restauration des anciennes structures inclut la remise en état des *badguirs* ou attrape-vent, qui permettent la ventilation naturelle des bâtiments. Les matériaux d'origine comme la pierre de corail et le bois, provenant de structures trop endommagées et par conséquent démolies, sont réutilisés. De même, le terrazzo, populaire dans les années 1940 pour revêtir les sols, est réemployé pour le mobilier urbain. Les sphères lumineuses qui couronnent les lampadaires apportent une symbolique supplémentaire en évoquant l'industrie perlière et guident le visiteur le long du parcours.

Les nouveaux bâtiments contemporains sont réalisés en accord avec le tracé ancien des rues et l'environnement historique. Le *Pearling Path Visitor and Experience Centre* dont la forme s'inspire des *badguirs* et de l'architecture vernaculaire, ainsi que la *House of Architectural Heritage* adoptent un langage brutaliste. Les *Archaeologies of Green Pavilion* exposent une série de jardins aux plantes indigènes. Le *Dar Al Jinaa Centre for Traditional Music* est quant à lui couvert par un voile d'ombrage en mailles métalliques,



assurant une protection contre les rayons solaires tout en permettant une aération constante. Son programme musical inclut des chansons de pêcheurs de perles, témoignage exceptionnel d'un passé glorieux.

Le site est aujourd'hui inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Attestant d'une démarche patrimoniale, toute nouvelle demande d'aménagement fait l'objet d'un examen rigoureux et doit être jugée conforme aux objectifs primordiaux du projet avant d'être validée.

Citation du Jury

« La Revitalisation de Muharrak répond, de manière créative, aux aspects, jusqu'à ici négligés, du patrimoine culturel urbain et de la vie sociale. S'inspirant de l'économie perlière de Bahreïn et de son passé prospère, le projet a fait naître un sentiment de fierté locale tout en insufflant une nouvelle dimension culturelle dans une zone urbaine détériorée.

« Le programme résulte en une série originale d'interventions publiques et privées au langage architectural contemporain à la fois dynamique et discret.

La restauration des structures existantes et la création de nouveaux bâtiments ont permis le développement d'activités culturelles. Grâce à un système d'éclairage élégant, « the Pearl Route » guide symboliquement le visiteur à la découverte du patrimoine urbain de Muharrak tout en le sensibilisant à l'aspect social du projet.

« L'amélioration des espaces publics et des infrastructures offre à la communauté locale des possibilités d'interaction sociale. Une plate-forme ouverte permet aux citoyens de participer activement et aux professionnels d'horizons différents d'interagir et de collaborer. Les partenariats public-privé et les entreprises locales peuvent ainsi prospérer.

« A l'issue de ce vaste programme, le processus de revitalisation urbaine de la ville de Muharrak est le fruit d'un parfait équilibre entre l'amélioration de la qualité de vie de ses habitants et l'expérience du visiteur sur le site.

« Les interventions, qui s'étendent sur près de deux décennies, se veulent progressives, évolutives, flexibles, en adéquation avec la ligne directrice du projet et démontrent la persévérance et la vision à long terme de ses instigateurs. Elles rappellent que l'institutionnalisation, le renforcement des capacités locales et la recherche du mieux possible plutôt que du parfait sont autant de clés pour obtenir un impact durable. »

Fiche descriptive

Mécène

Sheikha Mai Bin Mohammed Al Khalifa, Manama, Bahreïn

Shaikh Ebrahim Centre for Culture and Research

Nuzul Guest House, Kurar House for Traditional Embroidery:



Architecte: Gulf House Engineering, Manama, Bahreïn

Architecte d'intérieur: Design Habib Associates, Manama, Bahreïn

Maître d'œuvre: Ewan Al Bahrain, Manama, Bahreïn

Memory of the House

Architecte: Design Habib Associates, Manama, Bahreïn

Maître d'œuvre: Ewan Al Bahrain, Manama, Bahreïn

Search Library:

Architecte: Atelier Bow-Wow, Tokyo, Japon

Maître d'œuvre: GCT

House for Architectural Heritage:

Architectes: Noura Al Sayeh, Manama, Bahreïn

Leopold Banchini Architects, Genève, Suisse

Maître d'œuvre: Ewan Al Bahrain, Manama, Bahreïn

Pearling Path, Testimony of an Island Economy

Noura Al Sayeh, chef de projet

Ghassan Chemali, responsable conservation urbaine

Alaa Al Habashi, responsable stratégie conservation urbaine

Britta Rudolff, coordinateur du dossier d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

Shatha Abu El Fath, Ahmad Abd El Nabi, Mario Affaki, Fatema Al Hayki, Ahmad Al Jishi, Amal Al Saffar, Batool

Al Shaikh, Lulwa Al Malood, Mustafa Al Zurki, Ronan Dayot, Wissam Fadlalah, Lucia Gomez, Yehya Hassan,

Ali Marzooq, Marwa Nabeel, Tamer Nassar, Faisal Soudaga, Shadi Taha,

Pearling Path Visitor Centre:

Architectes: Valerio Olgiati, Flims, Suisse

Emaar Engineering, Gudaibiya, Bahreïn

Maître d'œuvre: AlMoayyed Contracting Group, Al Musalla, Bahreïn

Pearling Path Squares:

Architectes: Bureau Bas Smets, Bruxelles, Belgique

OFFICE Kersten Geers David Van Severen, Bruxelles, Belgique



Gulf House Engineering, Manama, Bahreïn

Maître d'œuvre: Aradous Contracting, Al Hidd, Bahreïn

Archaeologies of Green Pavilion:

Architecte: Studio Anne Holtrop, Amsterdam, Pays-Bas

Architecte paysagiste: Anouk Vogel Landscape Architecture, Bâle, Suisse

Génie civil: Mario Monotti, Locarno, Italie

Gilbert Van der Lee, Amsterdam, Pays-Bas

Maître d'œuvre: Restaura Srl, Vimercate, Italie

GCT Bahreïn

Dar Jinaa:

Architectes: OFFICE Kersten Geers David Van Severen, Bruxelles, Belgique

Emaar Engineering, Gudaibiya, Bahreïn

Maître d'œuvre: AlMoayyed Contracting Group, Al Musalla, Bahreïn

Bu Maher Fort Visitor Centre:

Architecte: PAD architects, Londres, Royaume-Uni

Maître d'œuvre: GCT

Suq Al Qaysariyyah Rehabilitation and Conservation, Rehabilitation of Siyadi and Murad Clusters, Shaikh

Isa Bin Ali House:

Architecte: Studio Anne Holtrop, Amsterdam, Pays-Bas

Ingénieur génie civil: Mario Monotti, Locarno, Italie

Conservateur: Gaetano Arricobene, Milan, Italie

Architecte paysagiste: Madison Cox Landscape Architects, New York, États-Unis

Maître d'œuvre: AlMoayyed Contracting Group, Al Musalla, Bahreïn

Muharrak, Plan de conservation:

Jean Bernard Cremnitzer, Paris, France

Muharrak, Etude de mobilité:

Systematica, Milan, Italie



Chiffres et dates

Superficie du site: 330,000 m²

Coût: 92,000,000 USD

Commande: 2010

Conception: 2010 –2013

Construction: 2013 – en cours

Achèvement: en cours

Sheikha Mai Bin Mohammed Al Khalifa

Présidente de l'Autorité de Bahreïn pour la Culture et les Antiquités, Sheikha Mai Bin Mohammed Al Khalifa a été Ministre de la Culture de 2010 à 2014, Ministre de la Culture et de l'Information de 2008 à 2010 et sous-secrétaire adjointe à la culture et au patrimoine national au Ministère de l'Information. Titulaire d'une maîtrise en histoire politique de l'Université de Sheffield, au Royaume-Uni, elle a été classée parmi les 50 femmes les plus influentes du monde arabe par Forbes Magazine en 2015. En 2017, elle est nommée Ambassadrice spéciale de l'Année internationale du tourisme durable pour le développement par l'Organisation Mondiale du Tourisme des Nations Unies (OMT).

Sheikha Mai a publié un certain nombre d'ouvrages et d'articles dont, entre autres, *Abdullah Bin Ahmad, Restless Fighter (The Arab Publication Establishment, 2002)*, *Charles Belgrave : Biography and Diary (The Arab Publication Establishment, 2000)*, *100 Years of Education in Bahrain, the Early Years of Establishment (The Arab Publication Establishment, 1999)*.

Sheikha Mai est la fondatrice du Centre pour la Culture et la Recherche *Sheikh Ebrahim bin Mohammed Al Khalifa* et préside son conseil d'administration.

Website

<https://pearlingpath.bh/>